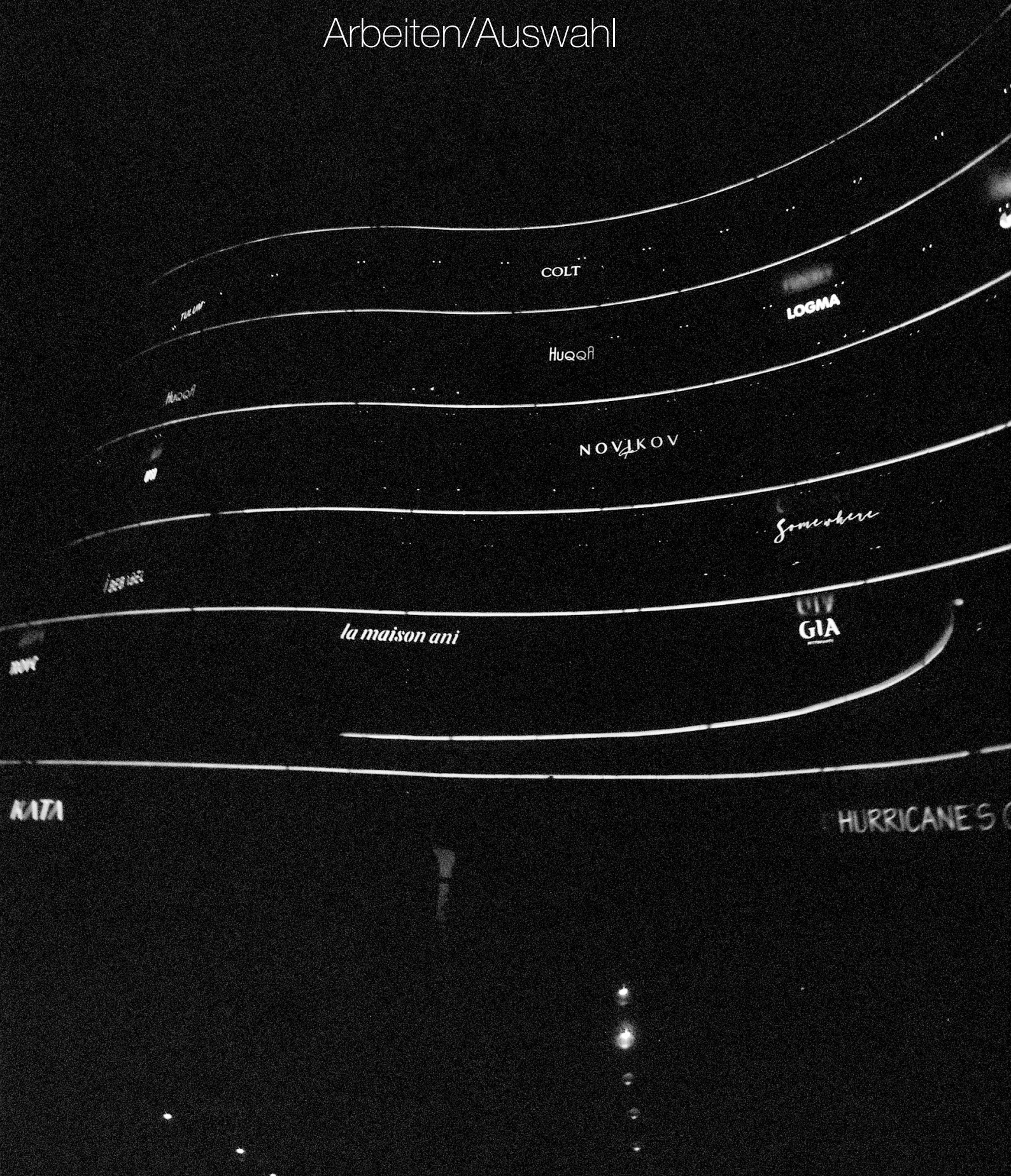


Portfolio
Nemanja Šarbajić
Arbeiten/Auswahl



Inhaltsverzeichnis

01. Titel + Analog Fotografie, 35 mm Reisekamera, 22 mm Ultraweitwinkel Objektiv, 2024
02. Inhaltsverzeichnis
03. Künstler Porträt + Artist Statement
04. Atelieransicht
05. der Bückler, 203 x 138 cm, Öl auf Holztafel, 2015
06. Ausstellungsansicht, Studio Robert Loos, 2018
07. IRON BUTTERFLIES, 100 x 125 cm, Acryl/Tusche auf Holz, 2018
08. Analog Fotografie, 35 mm Reisekamera, 22 mm Ultraweitwinkel Objektiv, 2018
09. YELLOWJACKET, 106 X 133 cm, Lack auf Holz, 2019
10. Video Stills: Das Wohltemperierte Teeservice – Soundperformance mit Jana Lalovic, 2020
11. Video Stills: Experimentelles Video, 8 mm Kamera „Klar Schiff“ in Zusammenarbeit mit Alex Thelen und Jehad Othman, ato residency 2020
12. CAKEWALK, Lack/Tusche auf Holz, 100x100 cm, 2021
13. „THE FOUR TOPS“ Flachbildschirm, Video Loop, Tisch, vier Schallplatten, Kohi Kulturaum, 2021
14. Asstellungsansicht, 3 Malerei Arbeiten, Kunsthalle Memmingen, Memmingen, 2021
15. "I feel fairly certain that my hatred harms me more than the people whom I hate" Lack auf Holztischplatte, 50 x 70 cm, 2021
16. IJAREIPARE, Lack auf Holz, 34 x 48 cm, 2022
17. Ausstellungsansicht (2 Bilder von Rechts), Nordbecken Festival, Karlsruhe 2022
18. L'EXORCISTE, Lack auf Holz, 34 x 48 cm, 2022
19. NIKONIKOKAOJA, Lack/Acryl auf Holztischplatte, 50 x 65 cm, 2022
20. MYFAVORITETHINGS, Lack auf Holz, 99,5 x 100,5 cm 2022
21. MISTAKESONPURPOSE, Lack auf Schultafel 130 x 130 cm, 2023
22. Analog Fotografie, 35 mm Reisekamera, 22 mm Ultraweitwinkel Objektiv, 2024
23. Künstlerischer Lebenslauf - Ausstellungen/Auswahl - Künstlerische Tätigkeiten



Artist Statement

„Ich möchte in meiner Arbeit so weit es geht frei von Konzeptionen bleiben und versuche den Entdeckungen zu folgen, die sich aus der Kombination von Bildträger und im weitesten Sinne „Malzeug“ ergeben. Mein Interesse an Formen und Strukturen treibt mich an, fortwährend neue Zusammenhänge zu suchen, wobei ich durch Zufälle und Fehler, die mich zur Improvisation zwingen, abermals zu neuen Möglichkeiten des Ausdrucks finde. Durch meine Neugier und die schiere Unwiederholbarkeit der einzelnen Arbeit, bleibt es mir gestattet, mich stets auf das immer Andere zu konzentrieren.“



Atelieransicht



der bücker, 203 x 138 cm, Öl auf Holztafel, 2015



Ausstellungsansicht, Studio Robert Loos, 2018





Analog Fotografie, 35 mm Reisekamera, 22 mm Ultraweitwinkel Objektiv, 2018



YELLOWJACKET, 106 x 133 cm, Lack auf Holz, 2019



Video Stills: Das Wohltemperierte Teeservice – Soundperformance mit Jana Lalovic, 2020
<https://youtu.be/Qz4P3Y8TkBo?feature=shared>



Video Stills: Experimentelles Video, 8 mm Kamera „Klar Schiff“ in zusammenarbeit mit Alex Thelen und Jehad Othman, ato residency 2020

<https://youtu.be/JLOLqXKM3OI?feature=shared>



CAKEWALK, Lack/Tusche auf Holz, 100x100 cm, 2021

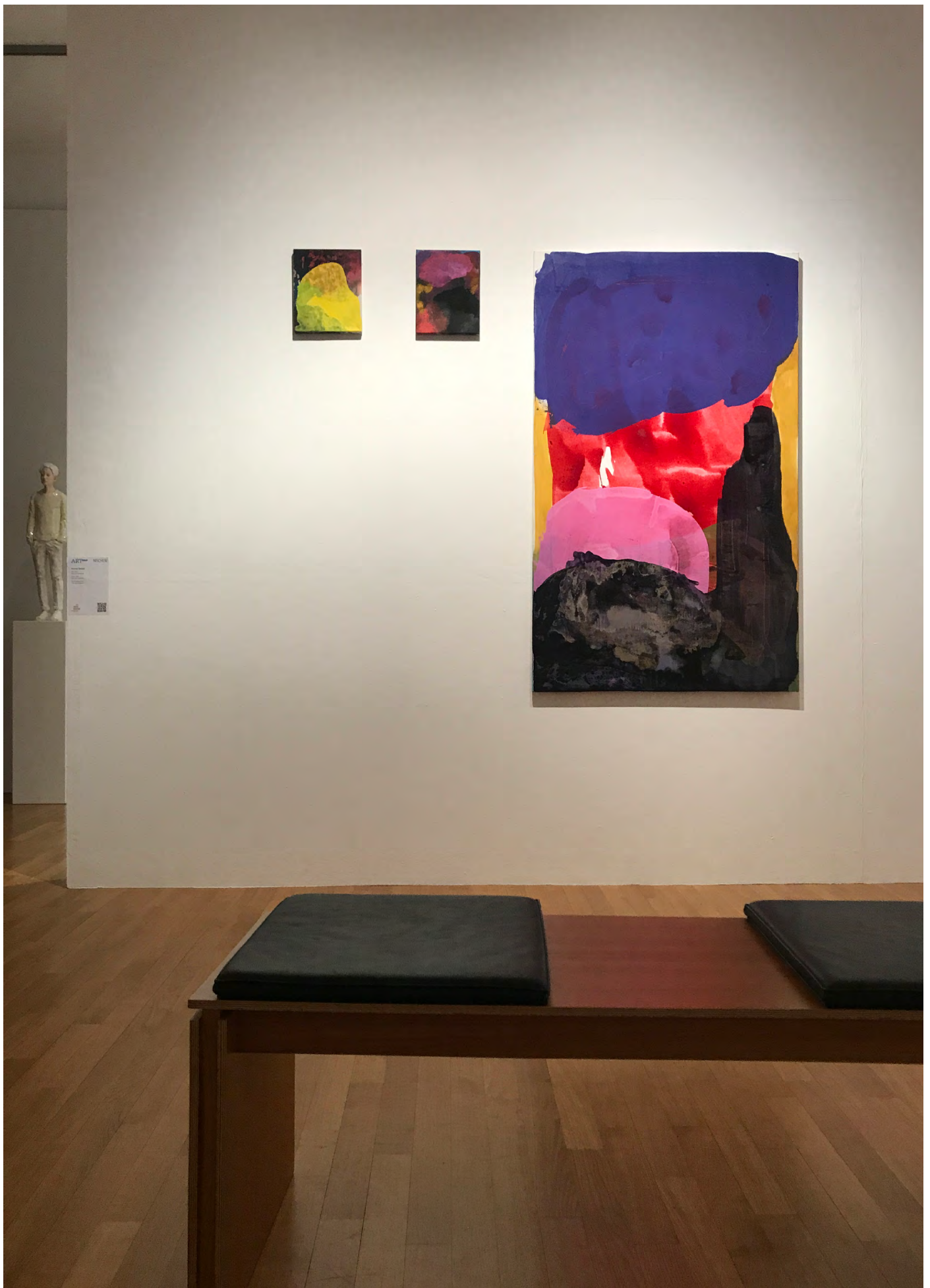


THE FOUR TOPS

Flachbildschirm, Video Loop, Tisch, vier Schallplatten, Kulturaum Kohi, Karlsruhe, 2021

Die Installation „THE FOUR TOPS“ beschäftigt sich einerseits mit dem Effekt, der auftritt, wenn ein Beobachter eine bewegte Szenerie sieht und bei ihm dadurch der Eindruck entsteht, er selbst würde sich bewegen. Andererseits mit der naiven Vorstellung, dass man jeden Gegenstand mit der Hilfe von Fantasie in ein fahrendes Objekt verwandeln kann.

<https://nemanjasarbajic.de/category/work-work-work/>



Asstellungsansicht, 3 Malerei Arbeiten, Kunsthalle Memmingen, Memmingen, 2021



"I feel fairly certain that my hatred harms me more than the people whom I hate" Lack auf alte Holztischplatte, 50 x 70 cm, 2021, Photo: Sebastian Heck, ato-vision



IJAREIPARE, Lack auf Holz, 34 x 48 cm, 2022



Ausstellungsansicht (2 Bilder von Rechts), Nordbecken Festival,
Karlsruhe 2022

Photo: Sebastian Heck, ato-vision





NIKONIKOKAOJA, Lack/Acryl auf alte Holztischplatte , 50 x 65 cm, 2022

Photo: Sebastian Heck, ato-vision



MYFAVORITETHINGS, Lack auf Holz, 99,5 x 100,5 cm 2022



MISTAKESONPURPOSE, Lack auf Schultafel, 130 x 130 cm, 2023

Nächste Seite: Analog Fotografie, 35 mm Reisekamera, 22 mm Ultraweitwinkel Objektiv, 2024



Künstlerischer Lebenslauf

1979 geboren in Sarajevo BiH, lebt und arbeitet in Karlsruhe
2005 – 08 HBK Braunschweig bei Friedemann v. Stockhausen u. Nicola Torke
2008–2010 Gründung Kunstraum „alte Apotheke“
2011 Gründung „Nordbecken Studios“
2019 Black Slim Devil Foto Book Release
2022 Gründung LICHTBILD Foto Club
2013 – 2024 Leitung des Internationalen Nordbecken Festivals (Bildende Kunst, Musik, Film, Video, Performance, Literatur)
www.nordbecken.de

Derzeit vertreten durch: Emde Galerie Mainz und ato (Deutschlandweit)

Ausstellungen/Auswahl

2023 ARTKarlsruhe | Artini Pop up Ausstellung | Ato.vision
2022 I'm Smiling Because I Have No Idea What's Goin On | Electric Eel
2022 Werkstattpalast | Karlsruhe
2022 Karlsruhe Nordbecken Festival | Nordbecken | Karlsruhe
2021 ARTme – Nischen | MEWO-Kunsthalle | Memmingen
2021 Zwei Pfund sind nicht das Kilo wert | Fleischmarkthalle im Alten Schlachthof | Karlsruhe
2020 paintings and stuff | Emde Gallery | Mainz
2020 Nordbecken zu Gast bei | Kunsthau R3 | Ansbach
2019 Much Better. Thank You | Electric Eel | Karlsruhe
2019 Fürstengruft | Karlsruhe (Gruppenausstellung in Evangelischen Kirchen) Nordbecken Festival | Karlsruhe
2018 Galerientag | Karlsruhe (Gruppenausstellung)
2017 Fisch und Fleisch | Luis Leu | Karlsruhe (Doppelausstellung mit Nino Maaskola)
2016 Laima und Alien Invaders | Kunstverein Kunst für Waldorf e.V. | Waldorf (Doppelausstellung mit Rene Stanger)
2015 BYOB | ZKM | Karlsruhe
2014 Talbot/Sarbajic | Luis Leu | Karlsruhe (Doppelausstellung mit Tobias Talbot)

Künstlerische Tätigkeiten

- 2011 Gründung des Studios Nordbecken, das aktuell 12 Künstler:innen Arbeits- und Ausstellungsmöglichkeiten bietet.
- Ab 2013 bis 2024 Leitung des jährlichen Nordbecken Kunstfestivals mit Internationalen Künstlern in den Sparten Bildende Kunst, Musik, Film/Video, Performance, Tanz und Literatur.
- Zahlreiche Gruppen-, Einzelausstellungen und Kooperationsprojekte.
- Seit 2013 jährliche Teilnahme an Ausstellungen zum Galerientag Karlsruhe.
- Zwischen 2014–2023 Organisation und Moderation von über 30 Alternativen Stammtischen mit Gästen aus Kunst, Kultur, Wissenschaft und Politik.
- Seit 2016 Beginn mit der Auseinandersetzung „gefundenen, vergrabenen und aussortierter Materialien“ als Grundwerkzeug der künstlerischen Praxis.
- Seit 2016 laufendes Projekt „Die eingegrabenen Leinwände“.
- Ab 2019 Aufnahme in das Künstlernetzwerk www.ato.vision.
- 2020 Residency „SOLO in quarantine“ von ato, 2,5 Monate.
- 2020 Aufnahme in die Galerie Emde, Mainz.